

DOSSIER DE PRENSA

SEGUNDO CONCURSO DE
ARQUITECTURA
SOCIAL **KONECTA**

Konecta
fundación

[ArtFairs]



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. COMPOSICIÓN Y COMENTARIOS DEL JURADO
3. TRABAJOS PREMIADOS, MENCIONES, FINALISTAS Y VÍDEOS SELECCIONADOS
4. PREMIO: Se Vende
Autores / CV / Imagen del proyecto / Memoria
5. MENCIÓN 1: Hazte un Hueco
Autores / CV / Imagen del proyecto / Memoria
6. MENCIÓN 2: Tangram
Autores / CV / Imagen del proyecto / Memoria

SEGUNDO CONCURSO DE
ARQUITECTURA
SOCIAL **KONECTA**

Konecta
fundación

[ArtFairs]



1. INTRODUCCIÓN

La Fundación Konecta (www.fundacionkonecta.org), dentro del marco de la feria de arte emergente JUSTMAD4 (www.justmad.es), convocó el **SEGUNDO CONCURSO DE ARQUITECTURA SOCIAL FUNDACIÓN KONECTA 'ARQUITECTURAS PARA UNA CRISIS'**. El propósito de esta iniciativa es desarrollar proyectos de arquitectura sostenibles y accesibles dentro del ámbito social, orientados a promover el debate y la investigación, generando ideas y visiones para el siglo XXI.

Se trata de un concurso anónimo de ideas de arquitectura, cuyo objetivo es proyectar un módulo mínimo susceptible de ser construido con materiales, elementos y tecnologías económica y medioambientalmente responsables. Además, debe poseer un uso flexible y adaptable con el menor coste y complejidad en cualquier destino, para atender demandas relacionadas con emergencias, ayuda humanitaria o cooperación para el desarrollo.

“Arquitecturas para una crisis” es el lema de la actual convocatoria mediante la cual los profesionales tuvieron la oportunidad de sugerir entornos construidos que mejoren la eficiencia de la ciudad y los desequilibrios sociales, mientras favorecen el intercambio y la mejoría de la calidad de vida de las personas. Todo ello, en un contexto urbano o rural que soporta nuevas presiones y demandas derivadas de la crisis.

Es un concurso de ámbito nacional dirigido a arquitectos titulados residentes en España y menores de 45 años que quieran contribuir a hacer un mundo más habitable, desarrollando una propuesta capaz de responder a nuevos desafíos en áreas tales como la ecología, la tecnología de la información y la arquitectura. Vivienda, educación, salud, comercio, transporte, ocio y administración, son los ámbitos abiertos en los que los arquitectos tuvieron la oportunidad de sugerir propuestas y soluciones útiles, innovadoras y socialmente comprometidas.

En esta edición se presentaron un total de 61 arquitectos y estudios de arquitectura, un 20% más que en la primera edición.

2. COMPOSICIÓN Y COMENTARIOS DEL JURADO

El jurado del concurso, compuesto de arquitectos y profesionales de diferentes áreas, estuvo integrado por:

Mariano Aisa, *Vicepresidente de la Fundación Konecta*, Concha Domínguez de Posada, *Arquitecta*, Enrique Polanco, *Presidente Art Fairs S.L.*, Fuensanta Nieto, *Arquitecta*, Juan Navarro Baldeweg, *Arquitecto*, Julio Jiménez, *Arquitecto*, Pedro Feduchi, *Arquitecto*, Ariadna Cantis, *Arquitecta*, y Rocío Bardín, *Secretaria del Jurado*.

SE RECIBIERON 61 PROYECTOS, EL JURADO SELECCIONÓ 12 DE ELLOS ENTRE LOS CUALES SE DECIDIÓ UN PREMIO Y DOS MENCIONES, ASÍ COMO UNA SELECCIÓN DE DIEZ VÍDEOS ADICIONALES.

La reunión del Jurado se celebró en Madrid el 5 de abril,

Según Juan Navarro, “es un buen concurso de ideas donde los trabajos presentados demuestran gran vitalidad y mucha capacidad expresiva”. Juan diferencia 3 tipos de proyectos claros entre los participantes: los que utilizan el "readymade", los proyectos “modulares” y los terceros de tipo mixto "modular y readymade".

Concha Domínguez de Posada destaca los proyectos que aportan algo nuevo, los que intentan ordenar la ciudad. Por su parte, **Mariano Aisa** resalta las soluciones socialmente innovadoras y propone elegir los mejores vídeos para difundirlos a través de un canal de difusión. Mientras, **Fuensanta Nieto** comenta que “los vídeos presentan un nivel más alto incluso que los proyectos”.

"Algunas de las sensibilidades y actitudes que atraviesan las propuestas de los participantes son muy diferentes a las que han sido habituales en la arquitectura española del pasado e indican cambios que el jurado debe poder valorar y entender", explica **Andrés Jaque**. Finalmente, **Juan Navarro**, destaca lo importante que es que el jurado sea sensible a la parte creativa y a que haya nuevas formas de pensar, además de explicar lo positivo que es que haya críticas en el escrito de las bases.

3. TRABAJOS PREMIADOS, FINALISTAS Y VÍDEOS SELECCIONADOS

El proyecto **SE VENDE**, de **Marta Mellado Crespo** y **Xavier Fontanet Adrover** ha sido designado, por unanimidad, como **GANADOR** del **PRIMER PREMIO**.

MENCIONES:

1º HAZTE UN HUECO de Cristina Vilares Seijo y Ángel Romo Sandoval

2º TANGRAM de Hani Jaber Ávila

FINALISTAS:

Adapt u de **Albert Silverio**

Antoniogarciamariafernandez de **Guillem Pons Ros**

Fértil de **Juanjo Otero**

Giro3 de **David Llorens Martínez**

M.A.C de **Lluís Juan Liñán**

Oh cielos! de **Lucía de Retes Cascales**

Pliegue de **Loreto Moreno González**

TúMismo de **Mónica Sánchez Blanco**

Villa Savoya de **Josep Fernández Margalef**

VÍDEOS SELECCIONADOS:

Diez videos que destacan por su calidad y gran capacidad de comunicación: 2 BANK, AiRoom, Carrousel de Fantasía, Flexibox, Ortodomus, kokoko, Tutubo, Un Compac, Umbraculum, Whatsapp.

La información completa de todos los proyectos se verá en la exposición online que estará disponible a partir del 19 de septiembre coincidiendo con la inauguración de la Feria Summa que se celebrará en el Matadero Madrid.

4. PREMIO: Se Vende

DATOS DE CONTACTO

Autores: **Marta Mellado** (Tel: 625 168 839) / **Xavier Fontanet** (Tel: 658 473 232)

Mail: info@smxl.es

Web: www.smxl.es



Marta Mellado Crespo, Málaga

Estudió Arquitectura en la ETSA de Granada y en el École d'Architecture et du Paysage de Bordeaux (Francia), obteniendo el título en 2011. Durante la carrera realizó prácticas en diversos estudios de Málaga, Granada y Madrid. En 2009 trabajó en el estudio Van Mourik de Rotterdam (Holanda), donde amplía su experiencia a nivel internacional. Durante el 2011 estuvo trabajando en FM Arquitectos (CBRE) y, finalizada la carrera, en Holarquitectura (Madrid) realizando concursos y proyectos de viviendas y oficinas.

Xavier Fontanet Adrover, Felanitx (Mallorca)

Estudió Arquitectura en la ETSAB de Barcelona y Arquitectura Técnica en la EPSEB entre el año 2000 y 2008. Ha trabajado en diversos estudios nacionales como Labb arquitectura (Barcelona), Holarquitectura y Fm Arquitectos (Madrid), e internacionales como 24h Architecture en Rotterdam (Holanda) donde amplía su experiencia a nivel internacional realizando concursos y proyectos de gran envergadura.

En 2013 Marta Mellado y Xavier Fontanet crean **SMXL** que se define como un taller de arquitectura y diseño donde, además de la realización de diversos concursos públicos, han realizado proyectos y reformas de viviendas.

SE VENDE



MEMORIA

Detrás de la oleada de construcción que ha afectado al país entero, quedan, como después de un huracán, las ruinas de un sistema de crecimiento desenfrenado bajo las apariencias de vacíos esqueletos de edificios inacabados.

Estos espacios, nuevos residuos de un sistema económico incapaz de asimilarlos, representan, por un lado, el territorio con el que la arquitectura de los próximos años tendrá que confrontarse, y, por otro, un valioso recurso para responder a las emergentes demandas sociales del escenario de crisis actual.

Nuestra propuesta entiende estos esqueletos, solares y edificios públicos y privados que permanecen vacíos y sin uso como espacios de oportunidad para el desarrollo de nuevos focos que permitan a los ciudadanos un acceso directo a la gestión colectiva de nuevas formas de habitar.

_propuesta

Los Desahucios son un problema actual y que afecta a muchas familias en España hoy en día. La propuesta pretende crear viviendas modulares, flexibles y sostenibles, para que las familias desalojadas a consecuencia de la actual crisis, puedan vivir en ellas. Serán alojamientos temporales, donde cada familia determinará el tiempo que necesita para que su situación económica vuelva a restablecerse.

_dónde

La localización de estas estructuras habitacionales serán las estructuras de los bloques de viviendas sin terminar. Las ventajas de situarnos en estos gigantes abandonados empiezan en que son lugares de varios bloques, por lo que se generará una nueva comunidad de vecinos y que, al disponer ya de forjados de suelo y techo, los módulos que necesitamos son únicamente de fachada y funcionales. Al ser estructuras donde se albergarán varias viviendas, el aprovechamiento energético se realizará en conjunto haciendo así más sostenible el proyecto.

_estructura

Hay que acondicionar la estructura existente para generar nueva vida en el interior. Para ello utilizaremos un sistema de andamios que, situándose en el perímetro de la fachada, servirán de soporte para albergar los módulos que definirán los usos funcionales de las nuevas viviendas.

_módulos

Los módulos se encargarán de las exigencias colectivas del edificio como son el agua y la luz, y de las básicas de la vivienda albergando usos como cocina y baño. Cada usuario dispondrá de los módulos necesarios según las exigencias propias.

_montaje

El sistema constructivo del sistema de andamios permite un rápido y fácil montaje. Se irá ejecutando en función de las viviendas que se requieran en el interior de cada estructura. Los módulos también tendrán un fácil montaje.

_vivienda

Cada estructura albergará un número de viviendas diferente que se determinará según las necesidades de cada familia. La organización de cada vivienda será flexible y la definirá el propio usuario.

5. MENCIÓN 1: Hazte un Hueco

DATOS DE CONTACTO

Autores: **Vilares y Romo**, Estudio de Diseño, Arquitectura y Project Management (Plaza Luis Seoane, Torre 1, 9ºD, 15008 A Coruña) (Tel: 639 624 014)

Mail: vilaresyromo@gmail.com

Web: www.vilaresyromo.dunked.com



Ángel Romo Sandoval, A Coruña

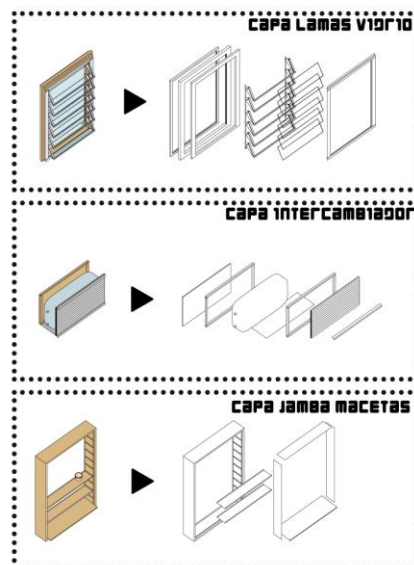
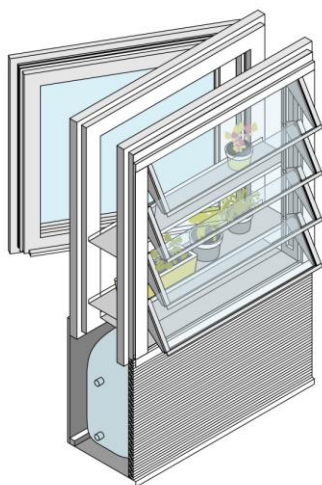
Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, donde obtiene el título en el año 2012. Además, en el año 2013 realizó un Máster Oficial de Project Management (Dirección Integrada de Proyectos) en la Universidad de A Coruña.

Cristina Vilares Seijo, A Coruña

Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, donde obtiene el título en el año 2013.

HAZTE UN HUECO

04 PROTOTIPO VENTANA VERGEL



MEMORIA

En el contexto actual de crisis, el ahorro energético juega un papel importantísimo. El 70% de la energía térmica de un edificio (calor o frío) se pierde a través de los huecos y el 30% restante a través de la envolvente.

La optimización del MÓDULO-VENTANA, un módulo de reducidas dimensiones, común a cualquier contexto e instalable tanto en obra nueva como en rehabilitación, es un modo eficiente de enfrentarse a este problema. Una solución intermedia entre la ventana de siempre y el hueco high tech que nos permite hablar en términos de ahorro y reutilización.

La ventana es también un elemento que define la manera en cómo nos relacionamos con el entorno. A través de ella observamos, interactuamos socialmente y hasta nos expresamos plásticamente mediante su customización ya sea con visillos, geranios o con molinillos de viento.

Proponemos un grupo de 8 capas modulares que combinadas de múltiples formas dan lugar a multitud de módulos que pueden ser implementados tanto en una ventana existente como en una nueva. Dichas capas son la jamba, la jamba con macetero, el intercambiador de calor, el acumulador solar, el sistema de lamas de vidrio, el sistema de lamas metálicas, la contraventana reflectora y el estor con tendal.

En la imagen se muestran, a modo de ejemplo, cuatro combinaciones representativas cuyas características las hacen ideales para cada una de las orientaciones cardinales, N, S, E y W. Aunque existen otras muchísimas opciones combinatorias que permitirán una total adaptación a todo tipo de casuísticas arquitectónicas.

6. MENCIÓN 2: Tangram

DATOS DE CONTACTO

Autores: **Design for Architectural Territories** (Juan de Urbieto, 10. 28007 Madrid) (Tel: 625 320 830 / 677 464 770)

Mail: pangea.arquitectura@gmail.com

Facebook: **DAT PANGEARquitectos**

Twitter: **@DATPangea**



Héctor Muñoz Mendoza, Madrid

Arquitecto licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares (Madrid). Presentó su proyecto fin de carrera 'CENTRO JUVENIL en las antiguas cocheras del metro de cuatro caminos, Madrid' en el 2012, con el que obtuvo un Notable (8/10). Además, en el 2005 disfrutó de una Beca de Aprovechamiento Académico Excelente de la Comunidad de Madrid con la Bibliografía Documentada de los colegios de Basilius y Caracciolo de Alcalá de Henares (Madrid), tutelada por el profesor de la ETSyG, D. Javier Rivera Blanco.

Ricardo Mayor Luque, Madrid

Arquitecto licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares (Madrid). Presentó su proyecto fin de carrera 'ESTACIÓN MULTIMODAL DE MERCANCÍAS. Puerto marítimo de Koper (Eslovenia)' en el 2012, con el que obtuvo un Sobresaliente (9.5/10). Además, en el 2011 disfrutó de una Beca de Investigación Internacional en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Geodesia de Split (Croacia) y una Beca Erasmus en el 2009 en la Universidad de Ljubljana (Eslovenia).

Ignacio Taus Jiménez, Madrid

Arquitecto licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares (Madrid). Presentó su proyecto fin de carrera 'Dispositivos de regeneración del Tejido Urbano en el Distrito de Tetuán, Madrid' en el 2012, con el que obtuvo un Notable (7/10).

Hani Jaber Ávila, Madrid

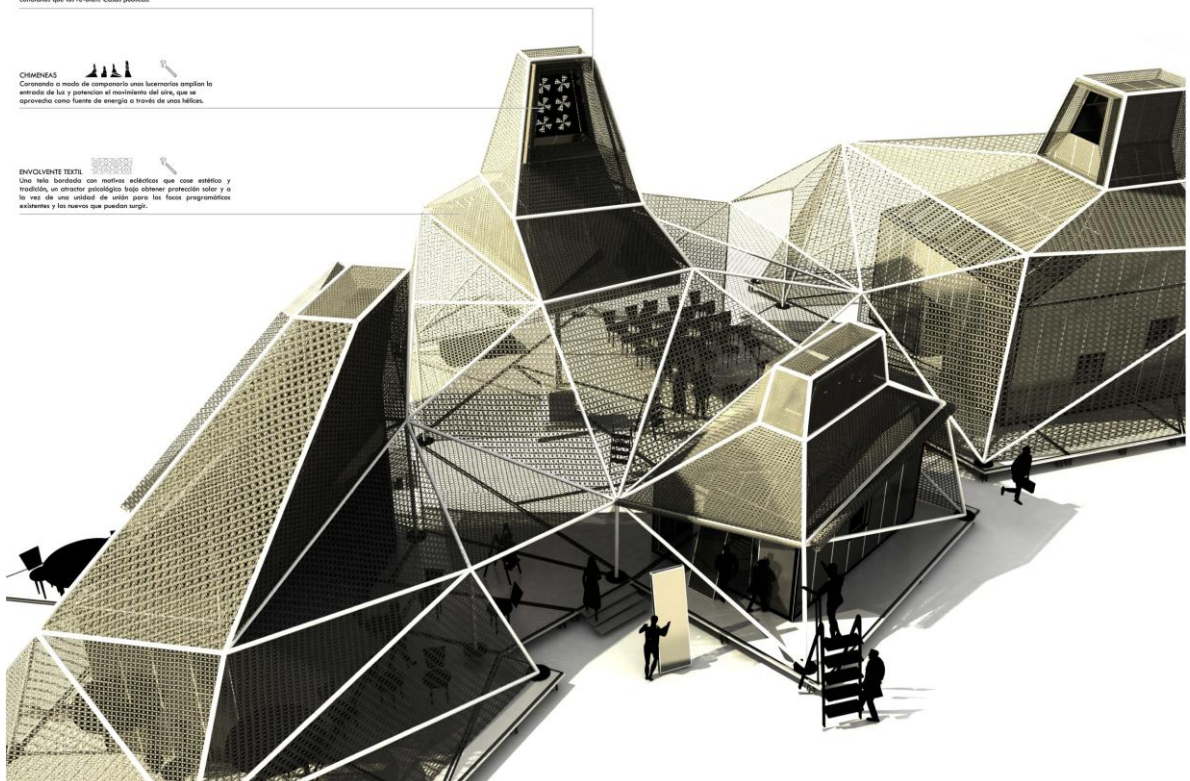
Arquitecto licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares (Madrid). Presentó su proyecto fin de carrera 'Estrategias para la Re-Estructuración Territorial del Litoral Almeriense' en el 2013, con el que obtuvo un Sobresaliente (9/10). Además, en el 2011 disfrutó de una Beca de Investigación Internacional en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Geodesia de Split (Croacia), una Beca Séneca en el 2009 en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España), y una Beca Erasmus en el año 2008 en la Universidad Politécnica de Cracovia (Polonia).

TANGRAM

TIPOLÓGICA
Hilco de referencia mostrando las densidades de usos y con ello su posicionamiento en el imaginario de los peones como elemento catalizador que los re-une. Como público.

CHIMENÉAS
Caracteriza e modula el comportamiento unos luminarios amplían la entrada de luz y potencian el movimiento del aire, que se aprovecha como fuente de energía a través de unos helios.

ENVOLVENTE TEXTIL
Una tela bordada con motivos escultóricos que con estética y tradición, un carácter psicológico bajo abstracto protección color y a la vez de una unidad de sentido para los hechos programáticos existentes y los nuevos que puedan surgir.



MEMORIA

«Yo soy yo y mi circunstancia...y si no la salvo a ella no me salvo yo» Ortega y Gasset

La sociedad nos demanda lugares donde expresarse y dar su opinión, y que ésta sea tenida en cuenta. Lugares que recuperen un tejido social que ha ido desapareciendo por su incompatibilidad con los sistemas asociados al capital. Lugares capaces de decidir.

Los avances en los sistemas de telecomunicaciones y de la tecnología Smartphone han permitido localizar estos lugares no sólo en un entorno virtual, sino también a través de innumerables manifestaciones que se están materializando en acciones y eventos.

«**Movimiento 15-M: los ciudadanos exigen reconstruir la democracia.** Por primera vez la sociedad civil española, desde el “nini” al ejecutivo, se ha organizado al margen de los cauces establecidos para protestar contra los políticos» El País, 17-05-2011

La arquitectura/construcción del s. XXI-crisis debe generar sistemas alternativos que permitan un desarrollo social superpuesto al actual; dejando brotar las voces de los individuos para su libre desarrollo, basándose en su capacidad de compartir y no de lograr el éxito. Debe tener un carácter educativo-libre, que potencie al individuo y le dote de un tejido social. Y ser el resultado de circunstancias no premeditadas.

TANGRAM es un sistema constructivo para esta necesidad social. Una estación de comunicación, un intercambiador de información, un altavoz social, un centro educativo basado en la experiencia.

Un suelo técnico, un soporte emisor-receptor (PLUG-IN) a modo de espacio público de alquiler y dotado de posibilidades técnicas y constructivas, compuesto por rejillas de acero galvanizado anular de 3 mm de espesor (20 €/Tn) apoyados en perfiles metálicos que descansan sobre planchas de acero de 200 mm de lado. Sobre éste se levantan unos perfiles tubulares de 20 mm de radio (1,04 €/m. lineal) unidos entre sí con nudos de aceros, permiten una libertad de ángulos en planta y sección para formar el esqueleto estructural no jerárquico.

El cerramiento está compuesto por placas de yeso laminado de 5 cm de espesor (PLADUR) sobre las que se extiende una envolvente textil de lona translúcida tensada por ganchos para la impermeabilización y protección, que le da la forma global, que materializa las multitud de voces de la sociedad, componiendo así nuevos espacios y programas no sujetos a ninguna regla, con un carácter imprevisible, efímero.

Al igual que el antiguo juego chino, sus formas son simplificaciones, alusiones imaginarias que empatizan con el usuario, a modo de tipologías HOGAR (doméstico + público) creadas a imagen y semejanza de las necesidades sociales, unidas mediante una envolvente común, un espacio público donde se superponen las diferentes habitaciones de esta casa para el pueblo.

FUNDACION KONECTA, constituida en 2005 por la empresa Konecta, es una entidad sin ánimo de lucro, que tiene entre sus principales objetivos el apoyo, la formación y la inserción laboral de los colectivos en riesgo de exclusión social como son las personas con discapacidad, inmigrantes, mayores de 45 años, desempleados de larga duración y mujeres con cargas familiares. Además apoya iniciativas de I+D que mejoren la accesibilidad física y tecnológica en los centros de trabajo, asesora a empresas para el cumplimiento de la LISMI y desarrolla proyectos enfocados al empleo y formación de personas con discapacidad.

<http://www.fundacionkonecta.org/>

Para más información:

Konecta

Eva M^a Blanco Cueto
902 193 106 / 620 096 832
eblanco@grupokonecta.com

TresCom Comunicación

Florita Vallcaneras / Isabel Gómez
914 115 868 / 627 811 799
florita.vallcaneras@trescom.es
isabel.gomez@trescom.es