

Biblioteca Regional en Varna, Primer premio



BIBLIOTECA GENÉRICA, GENTE ESPECÍFICA

Restando un gran vacío longitudinal a través de un volumen ortogonal compacto, proponemos un gesto simbólico que crea 'aire', el espacio para el aura - el conocimiento - a desarrollar. Por consiguiente, el espacio abierto del conocimiento divide la masa del edificio en dos volúmenes sólidos. El volumen trasero está fragmentado en tres grandes zonas, de manera que en la parte posterior del edificio se crea una 'columna vertebral', una verticalidad bien estructurada que aloja el archivo y la administración. Las losas de los volúmenes restantes se desplazan; el vacío se distorsiona. El volumen terrestre se desplaza hacia la ciudad, abriendo el conocimiento al público. Curvas de nivel geométricos forman un clímax, desnudando el fetiche de la biblioteca, los libros y las estanterías de libros. El clímax se desarrolla hasta la planta baja y se expande por fuera del edificio. La "biblioteca" se da vuelta a la ciudad. El volumen flotante actúa como un acto de condensación del conocimiento;

una ley sobre el libro; 'Devorar' los libros; absorción de conocimientos; aprendizaje.

Equipo: Irgen Salianji, Marina Kounavi, Katerina Petrocheilou, Liana Sofiadi, Karolina Szóstkiewicz

Ocupación de suelo: 2 960 m² Superficie total construida: 17 500 m² Paisajismo: 1050 m² Estacionamientos: 330



Contexto Urbano

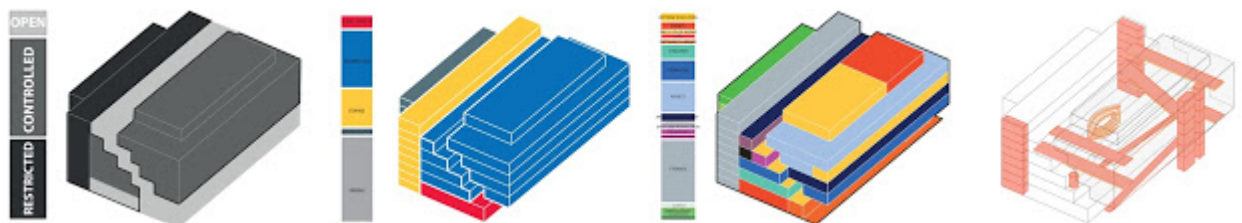
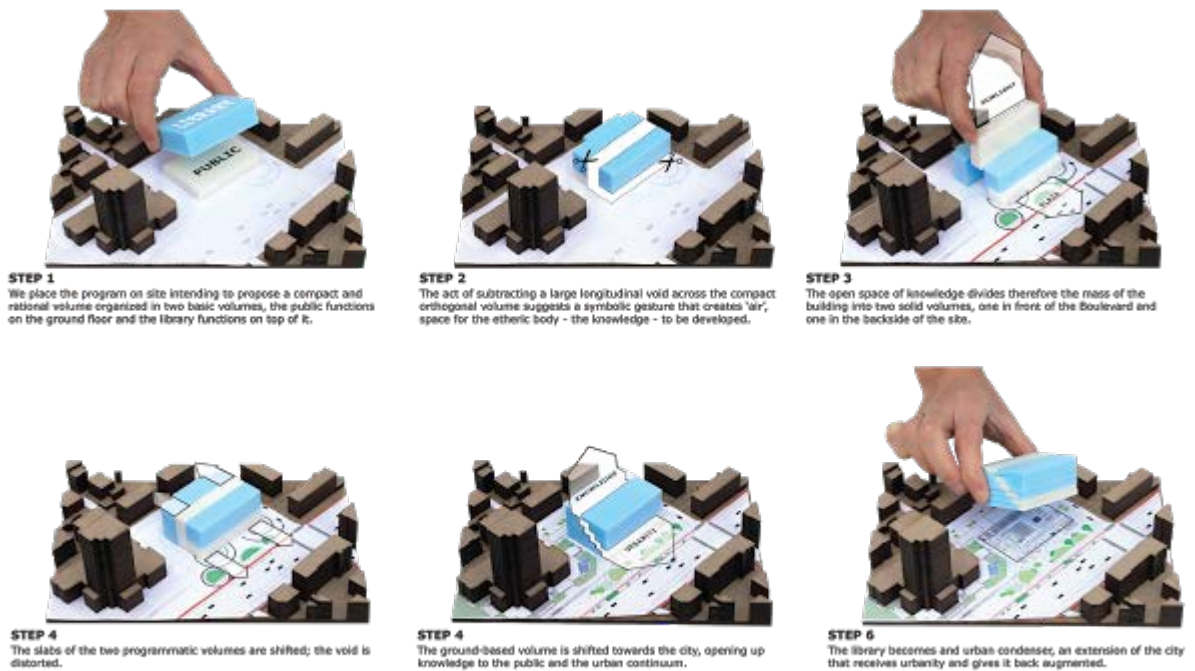
La ciudad de Varna es una ciudad de la posguerra con un extenso frente marítimo. El tejido urbano presenta gran diversidad, ya que abarca una serie de casas de pequeña escala y arquitectura socialista a gran escala. El área del concurso está rodeado de edificios públicos monumentales, bloques de viviendas socialistas genéricos, casas con techos inclinados de tejas rojas y varias empresas de arquitectura de las últimas décadas. Dado que una biblioteca es una estructura institucional que es altamente valorado por la comunidad local, se coloca en un sitio prominente junto al principal hito espacial, la Municipalidad de Varna. El sitio está ubicado en la calle E87 que coloca a la ciudad en la red vial nacional. Esto añade importancia adicional en el nuevo edificio de la Biblioteca Regional, que será visto por cualquiera que circule por la ciudad. La fuerte característica del sitio es el Boulevard Socialista, una zona peatonal amplia definida por dos franjas ajardinadas. Esta característica urbana es de gran importancia

para la composición del concepto, ya que pertenece a la red peatonal que une los edificios culturales de la zona y actúa como zona unificadora para el municipio, la nueva biblioteca y los edificios culturales adyacentes. Por lo tanto, se convierte en una oportunidad para el nuevo edificio de la biblioteca para animar esta plaza pública lineal haciendo uso de ella para actividades abiertas, eventos y exposiciones.



QUE ES UNA BIBLIOTECA? LA NUEVA ONTOLOGÍA.

Esta es la principal cuestión que debemos hacernos a nosotros mismos con el fin de desarrollar un proyecto exitoso para la Biblioteca de Varna. ¿Qué debe ofrecer una biblioteca y para quién? ¿Dónde se definen sus límites, manteniendo la alta calidad de los servicios como punto de referencia? ¿Qué significa 'servicios' en una biblioteca inteligente?



Intención

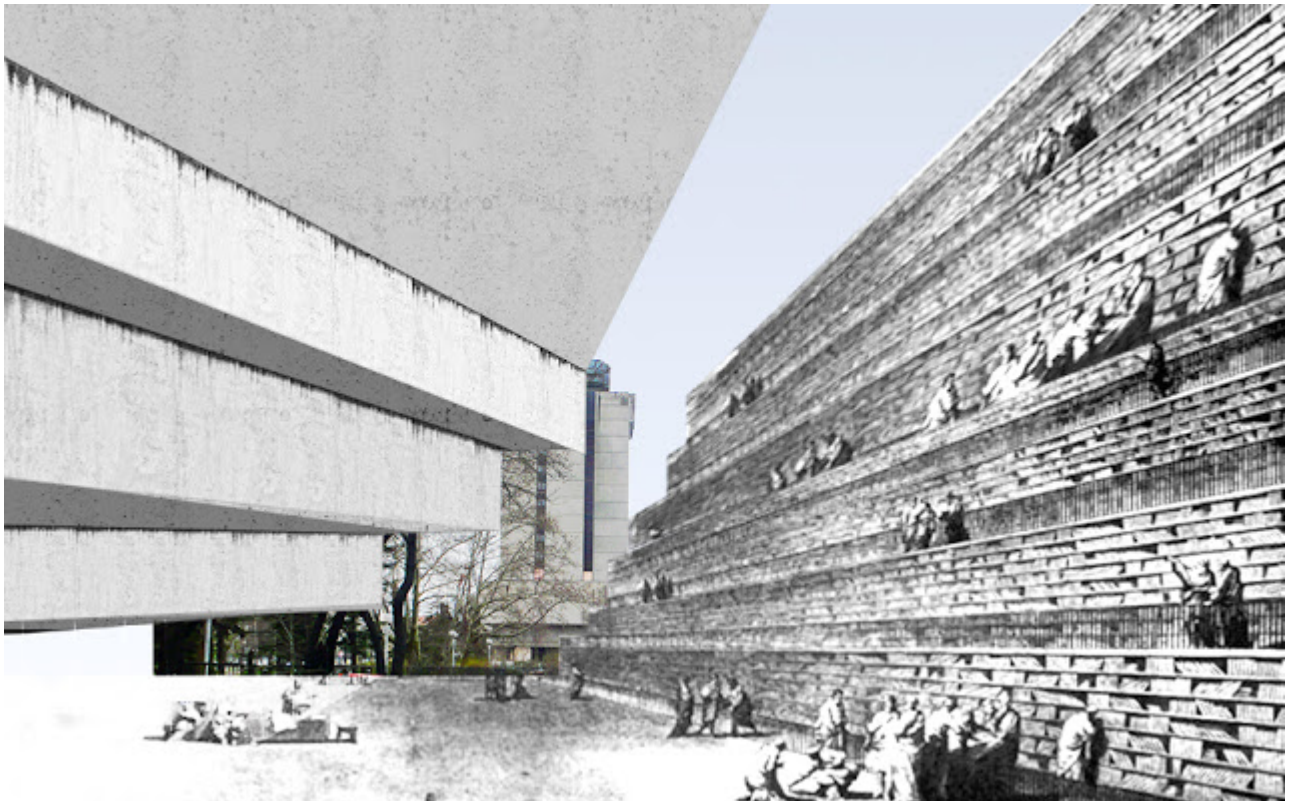
- Ser una incubadora. Bulgaria es el país con el menor porcentaje de bibliotecas por habitante (3,47%) en Europa. Nos gustaría establecer el comienzo de una nueva era basada en el principio del efecto dominó: una biblioteca puede alterar radicalmente la escena intelectual de una ciudad, al convertirse en un condensador urbano y un nuevo hito cívico.

- Causar orgasmo cerebral. El nuevo espacio digital/online requiere tutores de alfabetización digital bien entrenados que pueden guiar a los usuarios dentro de los complejos y amplios recursos, en línea. Recordar que 'el bien personal no está siempre en línea, y no siempre es libre ". Además de la infraestructura, el modelo de servicio de la biblioteca será adaptado; para ser proactivo sobre las necesidades de sus usuarios, y organizar o actualizar los recursos de una manera más efectiva, siendo así siempre relevantes. El objetivo de la biblioteca es producir buenos recursos para la población. 'La nueva infraestructura crea un espacio para una epistemología que abarca la integración del consumo de conocimiento, el pensamiento y el hacer'.

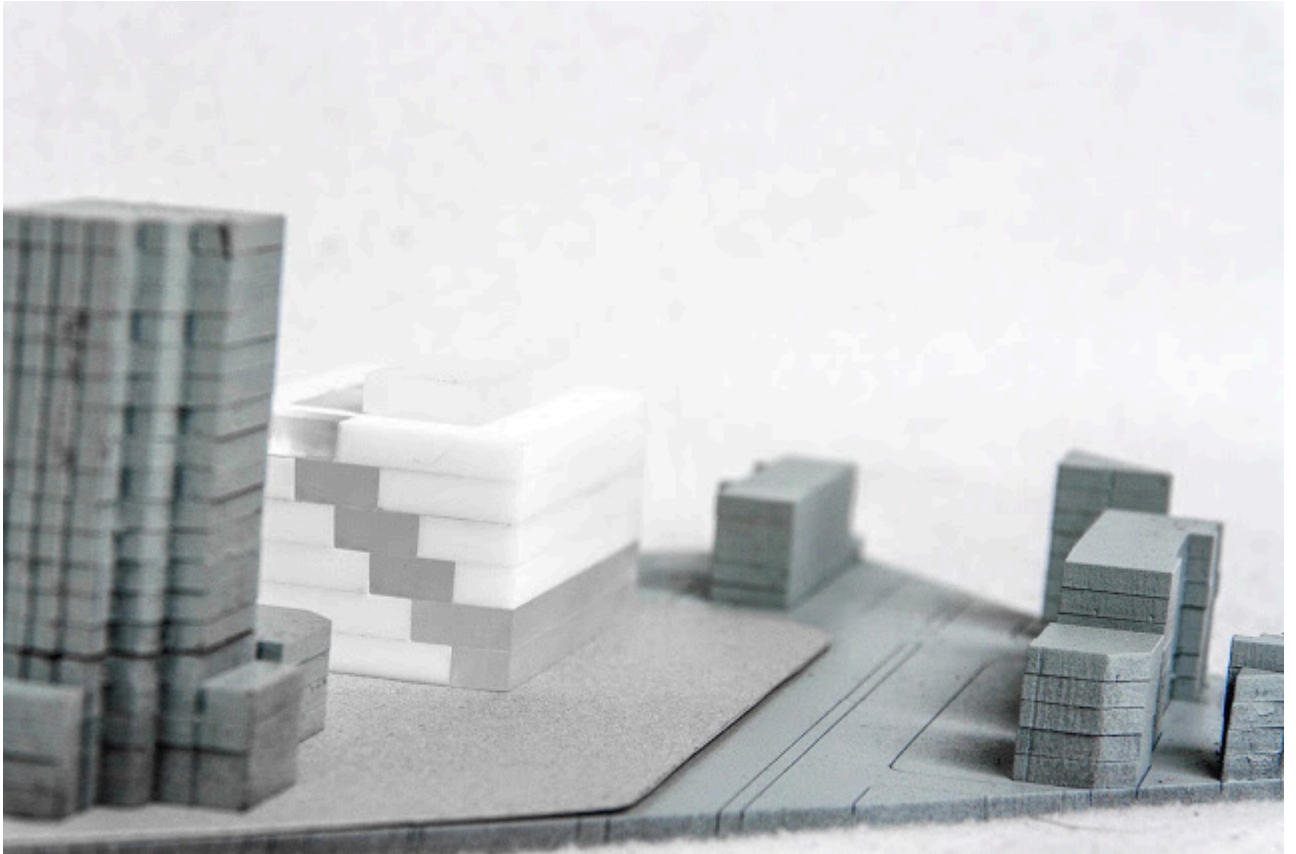
- Actuar como nodo. La infraestructura actúa como centro de aprendizaje que atrae a la gente a reunirse, interactuar, socializar y trabajar juntos. En un segundo nivel, las funciones de la biblioteca son un punto de encuentro turístico, donde los visitantes se reúnen y disfrutan de un momento de relax, comprobando exposiciones, jugando con multimedia, bebiendo café y consiguiendo información para las atracciones y acontecimientos de la ciudad.

- Ser omnipresente; quaquaversal; Una comunidad digital se establece cuando se conecta la estructura física de la ciudad; que puede ser un sistema de red que da acceso a los recursos de la biblioteca a través de Internet desde el hogar, o a través de puntos de información físicos repartidos por todo el tejido urbano. Nuevos programas de extensión que pueden ser apoyados por el nuevo espacio se integran a la marca de la biblioteca en una gama más amplia de posibles usuarios. Es de suma importancia para pensar más allá de las paredes y llegar a la gente.

- Ser un facilitador; un conector. El uso de la proximidad física con el gobierno local puede establecer una nueva relación interactiva y mutuamente informativa. Adicionalmente, colocar la biblioteca en el centro del sistema cultural y forjar colaboraciones y alianzas con las organizaciones culturales de descanso, para hacer un foco para cada organización y sus recursos al punto. Esto podría llevar a la aparición de un impulso cultural urbano. Como dice Jennifer J. Salopek, esta es la 'oportunidad de aprovechar nuestra experiencia para apoyar las misiones fundamentales de nuestras instituciones ".







Concept

The act of subtracting a large longitudinal void across the compact orthogonal volume suggests a symbolic gesture that creates 'air', space for the etheric body - the knowledge - to be developed. The open space of knowledge divides therefore the mass of the building into two solid volumes, one in front of the Boulevard and one in the backside of the site. The back volume is fragmented in three large zones, so that on the back of the building a 'spine' is created, a well-structured verticality that accommodates the fundamental parts of the library - the archive and the administration.

The slabs of the two remaining volumes are shifted; the void is distorted.

The ground-based volume is shifted towards the city, opening up knowledge to the public. Artificial, geometrical contour lines, forming a climax, bare the library's fetish, the books and the book stacks; it is about the embracement and protection of the book.

The climax unfolds till the ground floor and expands outside the building. The 'library' is given back to the city. This linear zone (Lobby) is the most public space of the building.

The floating volume, a condensed act of knowledge, is shifted towards the Source; an Act On the book; 'devouring' the books; absorbing knowledge; learning.

Concepto

El acto de sustraer un gran vacío longitudinal a través del compacto volumen ortogonal sugiere un gesto simbólico que crea 'aire', el espacio para el aura - el conocimiento - a desarrollar. Por consiguiente, el espacio abierto del conocimiento divide la masa del edificio en dos volúmenes sólidos, uno en frente del Boulevard y una en la parte trasera de la parcela. El volumen trasero está fragmentado en tres grandes zonas, de manera que en la parte posterior del edificio se crea una 'columna vertebral', una verticalidad

bien estructurada que acomoda las piezas fundamentales de la biblioteca - archivo y la administración.

Las losas de los dos volúmenes restantes se desplazan; el vacío se distorsiona.

El volumen terrestre se desplaza hacia la ciudad, abriendo el conocimiento al público. , Curvas de nivel geométricas artificiales, forman un clímax, desnudando el fetiche de la biblioteca, los libros y las estanterías de libros; se trata del abrazo y la protección del libro. El clímax se desarrolla hasta la planta baja y se expande fuera del edificio. La "biblioteca" se da vuelta a la ciudad. Esta zona lineal (Lobby) es el espacio más público del edificio.

El volumen flotante, un acto del conocimiento condensado, se desplaza hacia la Fuente; una ley sobre el libro; 'Devorar' los libros; absorción de conocimientos; aprendizaje.



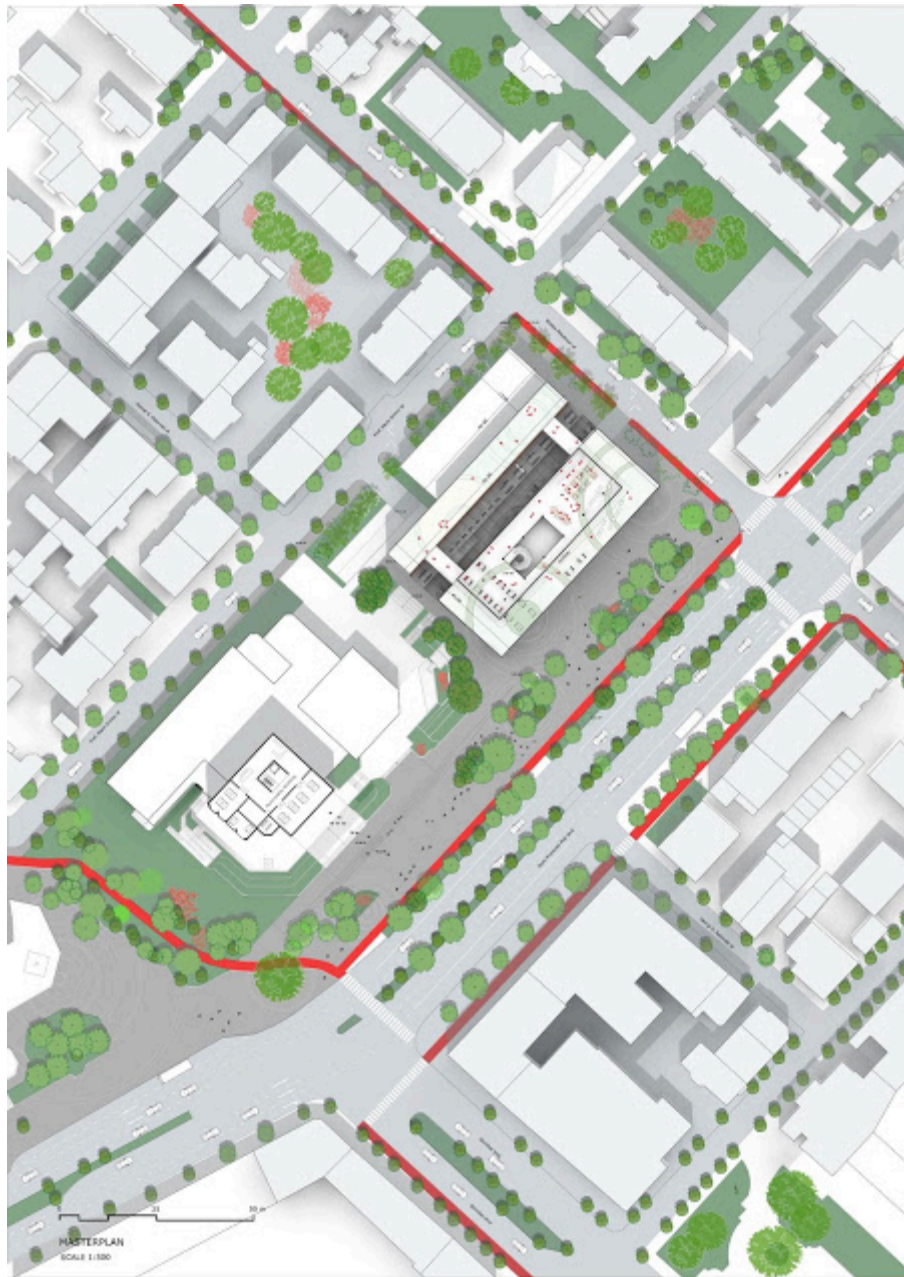
Organisation

Each level bears its own programmatic function. The cutting through void allows the transmission of light into the heart of the building, but also strong visual connections

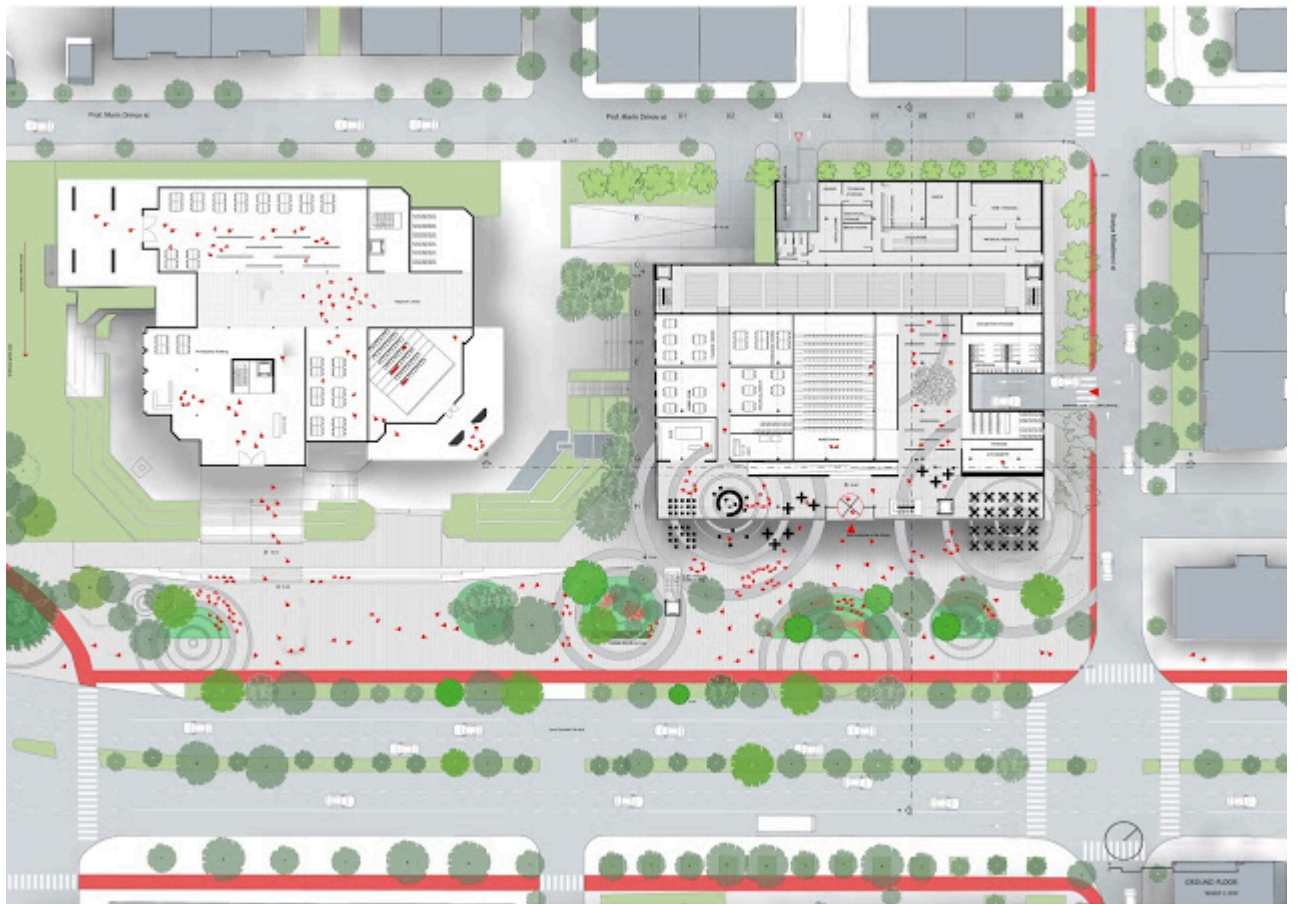
between floors and spaces. A ramp connects the ground, the first and the second floor of the building. This diagonal axis alters the quality of the space, creating a dynamic flow. Programmatically it connects the most public part of the building, the ground floor, with the children's and teenager's space. Bridges on every level interconnect the reading rooms with the bookshelves areas. The vertical volume, the administration and the archive, structured in a denser way, can be accessed on all levels both through the building, but also form a separate entrance in the side road. The core interconnects vertically the archive, the administration and the loading zone, however each of these zones maintains different levels of accessibility and autonomy. The biggest mass of the books and book stacks is accommodated on and within the climax volume. Among the bookshelves there are silent reading places. More diverse reading places can be found on the high raised level.

Organización

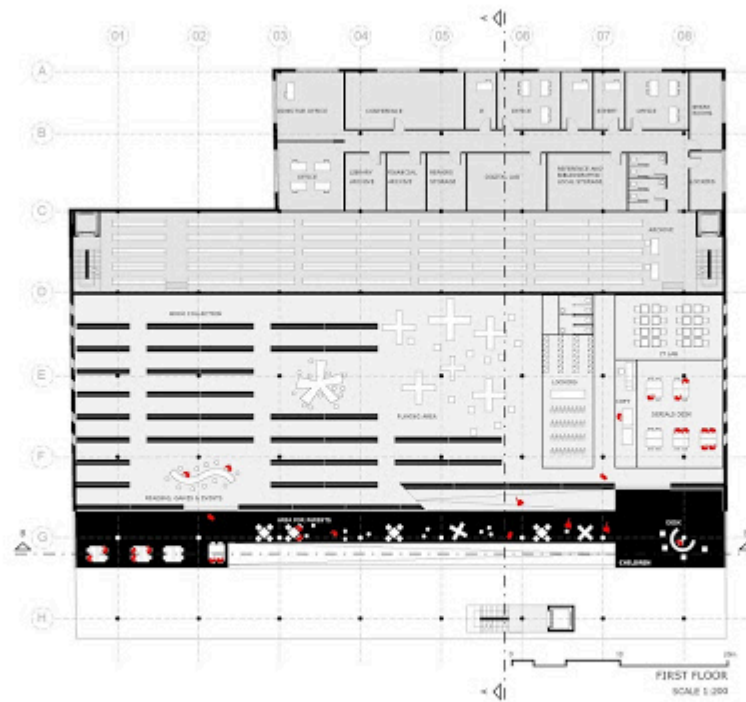
Cada nivel tiene su propia función programática. El corte a través del vacío no solo permite la transmisión de la luz en el corazón del edificio, sino también fuertes conexiones visuales entre pisos y espacios. Una rampa conecta el suelo, el primero y el segundo piso del edificio. Este eje diagonal altera la calidad del espacio, creando un flujo dinámico. Programación que conecta la parte más pública del edificio, la planta baja, con las de los niños y el espacio de adolescente. Puentes en cada nivel interconectan las salas de lectura con las áreas estanterías. El volumen vertical, la administración y el archivo, estructurados de una manera más densa, son accesibles desde todos los niveles, no solo a través del edificio, sino que también a través de una entrada independiente en la calle lateral. Existen interconexiones centrales verticalmente entre el archivo, la administración y la zona de carga, sin embargo, cada una de estas zonas mantiene diferentes niveles de accesibilidad y autonomía. La masa más grande de los libros y estanterías de libros se acomodan dentro del volumen del clímax. Entre las estanterías hay lugares de lectura silenciosos. Más diversos lugares de lectura se pueden encontrar en el último nivel.



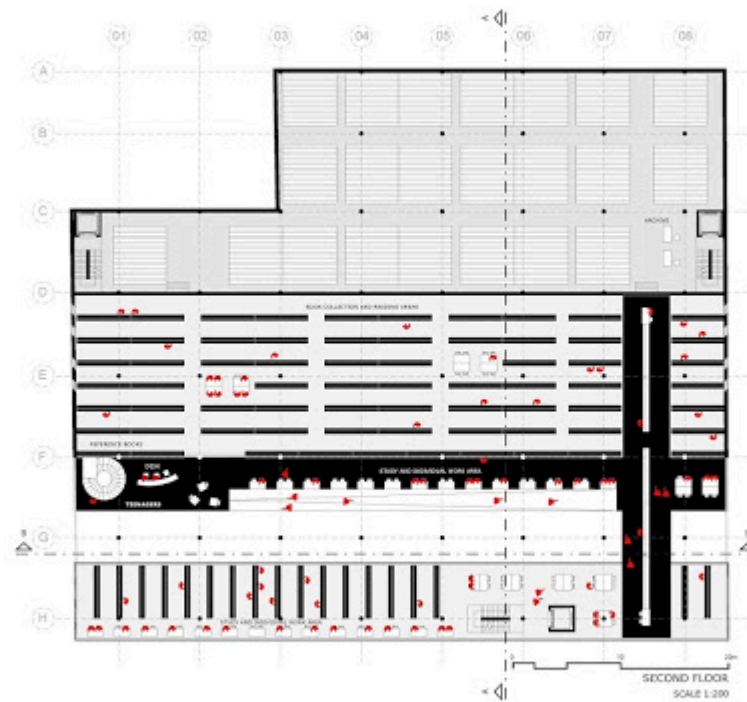
Al entrar en el edificio el visitante se encuentra en el vestíbulo, una zona lineal que se hace cargo de toda la parte delantera del edificio y dialoga el paralelo cuadrado lineal en frente del edificio . La zona del vestíbulo ofrece acceso a dos opciones diferentes: 1) a la izquierda , la rampa que conduce al visitante a los niveles superiores y también a la zona del bullicio, el trabajo en grupo y las actividades manuales - Registro de escritorio / información, la tienda de souvenirs , zona de pasatiempos, centro de formación , salas de conferencias , la estación de trabajo individual y el centro fotocopias , 2) a la derecha del acceso, la zona más pública, social y abierta - auditorio , área de exposición (almacenamiento) , vestuarios , almacenamiento etapa, el servicio al cliente , cocina y trastero.



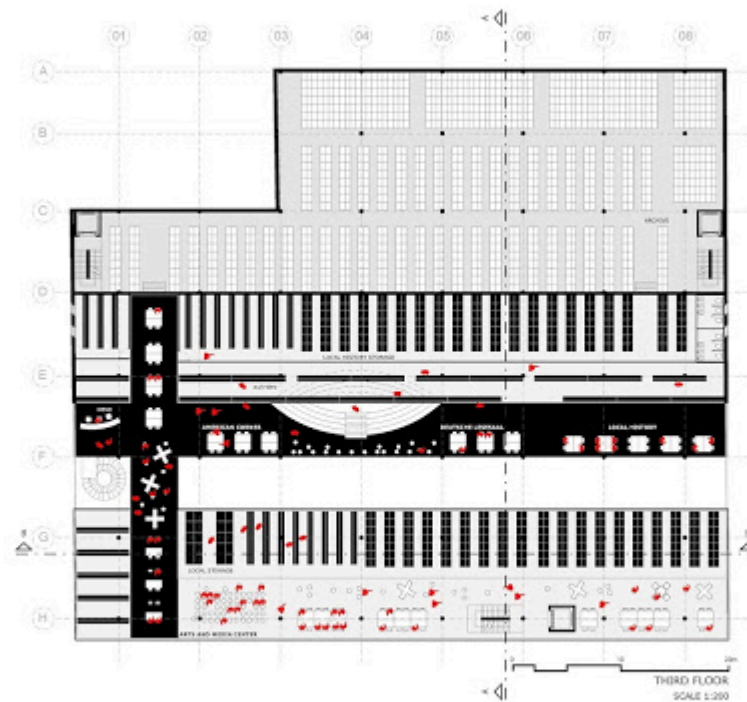
La primera parte de la rampa conduce a la primera planta, donde una zona de entrada da la bienvenida al visitante a un segundo centro de fotocopias, el mostrador de publicaciones seriadas y el laboratorio de informática. El primer nivel tiene capacidad para los niños de la zona - colección de libros de lectura y lugares de lectura , juegos además de área de eventos, área para los padres , la circulación y el mostrador de referencia , la lectura al aire libre y zona de juegos .



Una segunda rampa lleva al visitante hasta el segundo nivel, el espacio de los adolescentes - colección de libros y lugares de lectura, libros de consulta , estudio y área de trabajo individual, zona de hobby, la circulación y el mostrador, escritorio de oficina y supervisor de la oficina . Paralelamente en el segundo nivel comienza el volumen flotando por encima, que acomoda unos estantes y lugares mayormente de lectura.



El acceso a la tercera planta se logra mediante una escalera redonda . Diferentes grupos programáticos componen este nivel en los dos volúmenes ; las Artes y Centro de prensa , la esquina de América y la Deutsche Lesesaal - la colección de elementos de biblioteca , zona de hobby , la circulación y el escritorio para cada uno de ellos. Las áreas de lectura especializadas también se colocan en esta planta - la historia local y los documentos excepcionales y valiosos (zona de lectura, almacenamiento y circulación y recepción) .



A small amphitheater brings the user from the third to the fourth and fifth level which is exclusively dedicated to the adults section -book collections and reading places, individual and group work areas, circulation and reference desk. The fifth floor provides access to the sixth floor where a small pavilion resides, along with a small café, interior and outdoor reading areas.

Un pequeño anfiteatro lleva al usuario del tercer nivel hasta el quinto, que se dedica exclusivamente a las colecciones de la sección de adultos y lugares de lectura, áreas de trabajo individual y en grupo, la circulación y el escritorio. El quinto piso proporciona acceso a la sexta planta, donde reside un pequeño pabellón, junto con una pequeña cafetería, interior y zonas de lectura al aire libre.