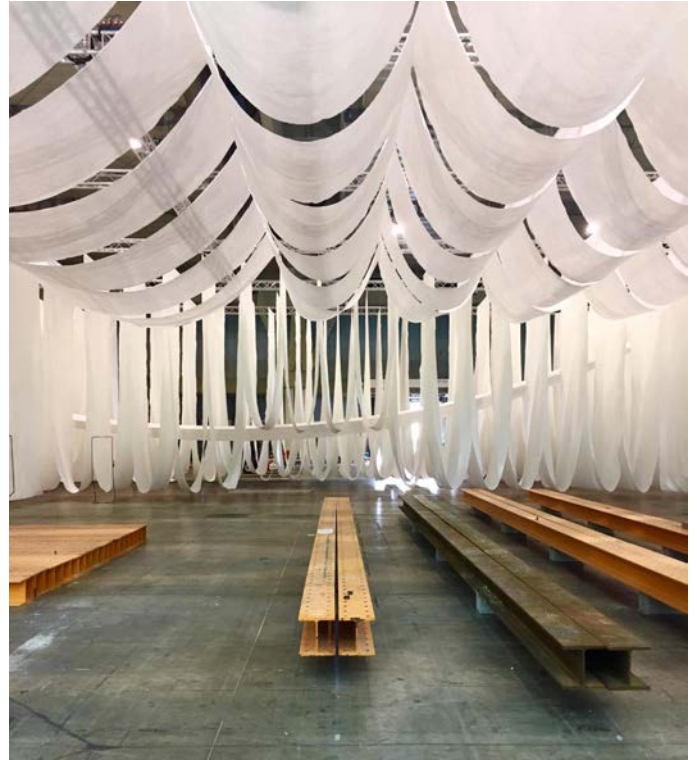


La sostenibilidad y la economía circular protagonistas del último proyecto de arquitectura efímera del estudio internacional Josep Ferrando Architecture para BBConstrumat 2019



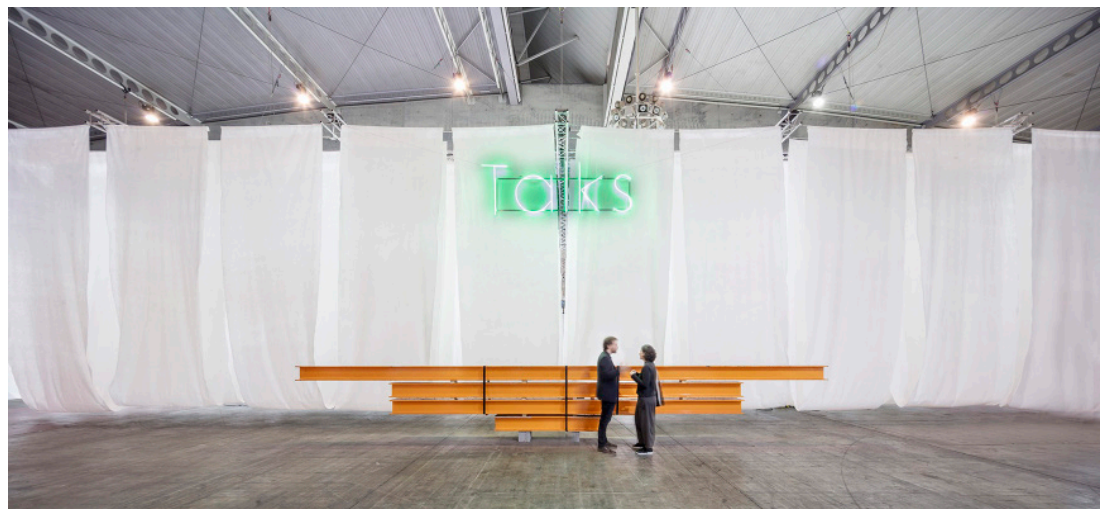
Del 14 al 17 de mayo Fira Barcelona ha acogido la 21ª edición de Barcelona Building Construmat (BBConstrumat), salón de carácter bienal que reúne a las empresas líderes del sector de la construcción. Este año, coincidiendo con su 40 aniversario, el salón además de apostar por la innovación y la digitalización ha querido fomentar la sostenibilidad y la economía circular como claves de futuro. Claro ejemplo de ello es el diseño del estudio Josep Ferrando Architecture para los espacios comunes y las zonas temáticas –Future Arena, Talks Arena y Meetings Arena–. Un total de 34.000 m², dedicados a los expositores, a los avances tecnológicos, al debate y a los contactos de negocio, para los que Ferrando ha planteado una arquitectura efímera que, acorde a la singular dinámica de composición que origina sus obras, parte de un sistema que resuelve de manera lógica y económica los problemas a los que se enfrenta, optando por el reciclado y la reutilización como concepto clave.

Con tan solo dos materiales, el arquitecto barcelonés Josep Ferrando ha logrado diseñar unos espacios seductores, singulares, funcionales y que cumplen con criterios de economía circular. Por una parte, se ha utilizado geotextil, telas industriales cuyo formato estándar es de 2,20 metros de ancho por 200 m de largo, y que serán reutilizadas para su función original en cubiertas. Y por otra, unas enormes vigas metálicas cuya función anterior ha sido facilitar el transporte de las piezas prefabricadas que se están utilizando para la construcción del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona y que volverán a su función original una vez finalice BBConstrumat.

Josep Ferrando Architecture

Además de una firme apuesta por el aprovechamiento de recursos, el proyecto de Ferrando transmite lo que él define como una tautología universal de la construcción. “Casi todos los espacios y casi todos los materiales de construcción trabajan de dos maneras: colgados, por lo tanto a tracción o apilados, es decir, a compresión. Dos formas de trabajar, a tracción o a compresión, que han estado históricamente presentes en la arquitectura, desde los edificios clásicos a los contemporáneos. Dos formas de trabajar en las que los elementos más ligeros, como los textiles, se contraponen con los elementos pesados, como el acero. La dialéctica entre lo que es ligero versus lo que es pesado, lo que es transparente versus lo que es opaco... ha estado siempre presente, y es lo que también, quiere transmitir esta intervención”.

Es por esto que, más allá de la firme aproximación sostenible, el proyecto de Josep Ferrando Architecture para las zonas comunes de BBConstrumat 2019, en coherencia con su discurso conceptual, contiene básicamente dos materiales. Uno, el geotextil, que trabaja a tracción y que colgado desde 6 metros desde una estructura repetida de pórticos, genera unas ondas translúcidas de diferentes alturas que flotan hasta la cota de 45 cm y que conforman y regulan el espacio, recreando una especie de cueva que, a su vez, aloja pequeñas cavidades en su interior. Mientras que, el otro material son unas vigas metálicas que trabajan a compresión, se apilan a diferentes niveles y configuran el mobiliario –45 cm bancos o 75 cm mesas, entre otras piezas–. En definitiva, una arquitectura efímera original, responsable para con el planeta y que escenifica el lenguaje histórico de la construcción y por lo tanto, de la arquitectura.



Josep Ferrando Architecture



CRÉDITOS

2019
Barcelona

Superficie: 3.500 m²
Presupuesto montaje: 100.000 €
Presupuesto material: 0 €

Materiales Tracción

Truss 950 ml
Focos 150 ud
Cables 3.070 ml
Geotextil Soprema (espacio): 85 ud, 2,20 x 200 m

Materiales Compresión

Barras acero 135 ml
Bridas 56 ud
Bloques de hormigón 38 ud
Plantas 100 ud
Gradas Layher: 2 gradas, 15 módulos x grada
(6 escenario + 6 asientos + 3 circulación)
Moqueta 0 ud
Vigas Sagrada Familia (mobiliario): 100 ud
de diverso tamaño y peso.

Residuo material 0 ud

Cliente

BBConstrumat '19. Fira de Barcelona

Autor

Josep Ferrando Architecture

Arquitectos

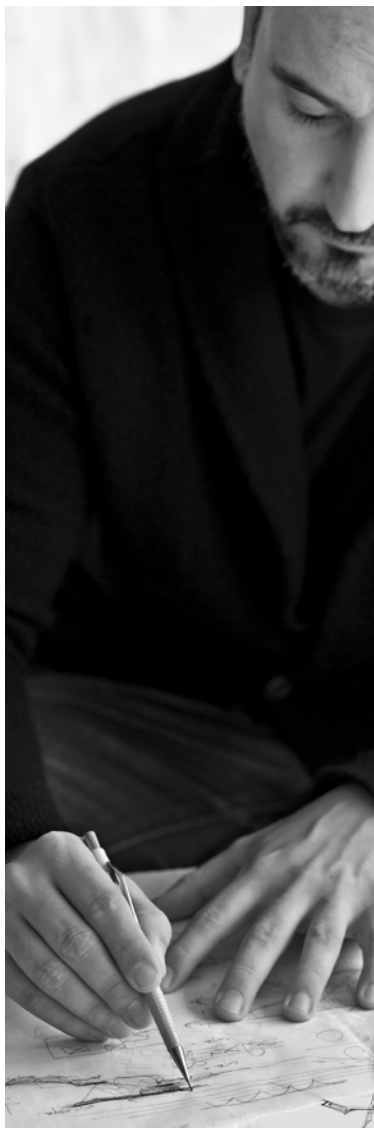
Josep Ferrando + David Recio

Colaboradores

Ana + María Fernanda + Ilaria + Paula + Pilar +
Michela + Cloe + Stefan + Arnau + Koujian + Alex

Fotos: Adrià Goula

Josep Ferrando Architecture



SOBRE JOSEP FERRANDO

Arquitecto de Barcelona y director del despacho Josep Ferrando Architecture, combina el diseño, la construcción y la docencia desde el principio de su carrera como arquitecto. Desde 1998 ha ejercido como profesor de proyectos en escuelas como la ETSAB (Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Curso de Vivienda y Ciudad, Premio Ciudad de Barcelona 2016 con la investigación “Arquitectos de Cabecera”), la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires, la Escola Tècnica Superior d’Arquitectura La Salle (ETSALS), la University of Illinois at Chicago (UIC), la Hochschule für Technik Zürich (HSZT), la Escola de disseny i art Eina y el Istituto Europeo di Design (IED) de Barcelona y Rio de Janeiro donde es Director del Master Space Design Methodology. También ha sido invitado en escuelas internacionales de prestigio, en las que ha dirigido workshops y semestres. En 2014, participó con la muestra “In progress Matter & Light” en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia y su obra ha sido objeto de muestras monográficas en espacios como la prestigiosa Galería Architekturforum Aedes de Berlín, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. En 2016, con su obra “casa entre medianeras”, formó parte de la exposición “Unfinished” del pabellón español de la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia galardonado con el León de Oro de la muestra. En el ámbito cultural ha participado en numerosos jurados entre los que destacan los Premios FAD 2018 y la XI BIAU, y desde 2018 dirige la Vocalía de Cultura del Colegio de Arquitectos de Cataluña, época en la que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cultura.

Josep Ferrando. www.josepferrando.com



Contacto:

Para más información, imágenes en alta resolución, reportajes y/o entrevistas contactar con:

Mària Suárez: maria@martapoch.com | 675337268
Marta Poch: info@martapoch.com | 656439653