

¿Cuáles han sido las influencias en ALBERTO CAMPO BAEZA?

Alberto Campo Baeza, como arquitecto, ha sido profundamente influenciado por algunas de las figuras más importantes de la arquitectura moderna, tanto españolas como internacionales. Entre ellas, destacan especialmente Julio Cano Lasso, Alejandro de la Sota y Le Corbusier, quienes han dejado una huella significativa en su pensamiento y en su forma de proyectar. A continuación, te detallo cómo cada uno de estos arquitectos ha influido en su obra.

1. Julio Cano Lasso

Julio Cano Lasso fue un maestro para Campo Baeza, y su influencia es evidente en los primeros años de su carrera. Tras graduarse en 1971 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Campo Baeza trabajó en el estudio de Cano Lasso durante aproximadamente cinco años (1971-1976). Esta etapa fue fundamental en su formación práctica y conceptual, pues en ella absorbió muchos de los principios que más tarde desarrollarían su propia obra.

Cano Lasso era conocido por su sobriedad y racionalismo, dos elementos que marcaron la obra inicial de Campo Baeza. La elección de materiales sencillos y duraderos, como el ladrillo visto, y la preferencia por las formas austeras y claras, son características que Campo adoptó y mantuvo durante toda su carrera. En proyectos como el "Centro de Estudios de Salamanca" (PPO), donde colaboraron ambos, se pueden apreciar estas cualidades racionalistas: un uso controlado de los materiales, la claridad de las formas y la importancia de la lógica estructural.

Además, Cano Lasso enseñó a Campo Baeza la importancia de la relación entre arquitectura y lugar, algo que este último ha seguido explorando a lo largo de su obra. En proyectos como la "Caja de Granada" o la "Casa Gaspar", la relación entre el edificio y su entorno natural o urbano es fundamental. La obra de Cano Lasso también influyó en el interés de Campo por el uso de patios interiores como organizadores del espacio, una característica que aparece en muchas de sus obras posteriores.

2. Alejandro de la Sota

Alejandro de la Sota fue otro de los grandes maestros de Campo Baeza y una figura central en su formación académica. De la Sota enseñó a Campo en su primer curso de proyectos en la ETSAM, y rápidamente establecieron una relación cercana. De la Sota se caracterizaba por su enfoque lacónico y riguroso, siempre buscando la esencia de la arquitectura a través de la lógica y la simplicidad. Esto caló profundamente en Campo Baeza, quien aprendió a depurar sus proyectos hasta reducirlos a sus elementos más esenciales.

Una de las principales enseñanzas de De la Sota fue la importancia de la "verdad constructiva", es decir, el respeto por los materiales y por las soluciones estructurales honestas y claras. Esto se refleja en la obra de Campo Baeza, donde siempre ha mostrado una gran coherencia entre la forma, la estructura y los materiales. La obra de De la Sota, como el "Gobierno Civil de Tarragona" o la "Casa en Alcuñia", está marcada por una claridad formal que busca maximizar el valor espacial y constructivo de cada proyecto, una lección que Campo Baeza ha aplicado en su propia obra.

De la Sota también influyó en el interés de Campo Baeza por la relación entre la arquitectura y la luz. En proyectos como la "Casa Turégano", se puede observar cómo Campo utiliza la luz natural como un material arquitectónico fundamental, algo que aprendió de su maestro. De la Sota consideraba que la arquitectura debía ser capaz de emocionar a través de la simplicidad y el control preciso de la luz, una filosofía que Campo ha continuado desarrollando.



3. Le Corbusier

Le Corbusier es una de las influencias internacionales más importantes en la obra de Campo Baeza. El arquitecto suizo-francés fue un pionero del movimiento moderno y sus ideas sobre la relación entre forma, función y luz han tenido un profundo impacto en la arquitectura contemporánea.

Campo Baeza ha mencionado en varias ocasiones cómo Le Corbusier lo influenció en su búsqueda de la esencialidad y la pureza en la arquitectura. La modulación y el rigor geométrico que caracterizan la obra de Le Corbusier también se encuentran en los proyectos de Campo Baeza, donde las proporciones y las dimensiones precisas son esenciales para la configuración del espacio. La "Villa Savoye", con su enfoque en la claridad geométrica y el uso de pilotis para liberar el espacio, es una referencia constante en la obra de Campo Baeza.

Además, la famosa frase de Le Corbusier, "la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", refleja una idea central en la obra de Campo Baeza. Le Corbusier veía la luz como un elemento fundamental para esculpir el espacio arquitectónico, algo que Campo Baeza ha llevado a sus propios proyectos. En obras como la "Casa de Blas" o la "Casa Rufo", se aprecia cómo la luz natural modela el espacio y lo transforma a lo largo del día, generando diferentes atmósferas y experiencias espaciales.

Otro aspecto en el que Le Corbusier ha influido a Campo Baeza es en su preocupación por la integración de la arquitectura en el paisaje. Le Corbusier desarrolló la idea de que los edificios debían dialogar con su entorno natural, lo que se puede ver claramente en proyectos como la "Capilla de Ronchamp". De manera similar, Campo Baeza ha trabajado en la integración de sus edificios en el paisaje, buscando que su arquitectura no solo responda a su entorno, sino que lo realce, como se aprecia en su proyecto "Entre Catedrales" en Cádiz.

Conclusión

La obra de Alberto Campo Baeza está profundamente enraizada en las enseñanzas de maestros como Julio Cano Lasso, Alejandro de la Sota y Le Corbusier. De Cano Lasso heredó el rigor racionalista y el respeto por los materiales. De De la Sota, la búsqueda de la esencialidad y el control preciso de la luz como protagonista del espacio. De Le Corbusier, la influencia del modernismo y la modulación precisa de los volúmenes arquitectónicos bajo la luz natural. Estas influencias han conformado su pensamiento arquitectónico y se reflejan en sus proyectos, siempre orientados a alcanzar la belleza a través de la simplicidad, la luz y la razón.

...

Para más información puede acudir al blog de Escuela de Arquitectura donde encontrarás una entrevista completa con ALBERTO CAMPO BAEZA.

Texto redactado por GPT:

<https://chatgpt.com/g/g-LPzrnpsuq-ia-de-alberto-campo-baeza>